

## INDICE

- 8 Presentazioni  
*Carlo Giurlani; Andrea Tagliasacchi; Luigi Ficacci*
- 13 La crisi della pittura di quadratura nella seconda metà del Settecento  
*Anna Maria Matteucci*
- 29 Il Salone dell'Eremita di San Paolo nel Buen Retiro  
*Angel Aterido*
- 43 Lo spazio ricreato di Agostino Mitelli: realtà virtuale ante litteram?  
*Giuseppina Raggi*
- 51 Il casino Malvasia a Trebbo di Reno e la decorazione ambientale nella realtà rurale bolognese del XVII secolo  
*Erika Giuliani*
- 57 Il problema della definizione e descrizione dell'architettura dipinta  
*Anna Stanzani*
- 61 Quadraturismo: le tre graticole di Padre Pozzo e il soffitto di Santa Maria Maddalena dei Pazzi a Firenze  
*Maria Teresa Bartoli, Elena Fossi*
- 75 I cantieri di Andrea Pozzo e il contributo di Antonio Colli  
*Elisa Debenedetti*
- 87 Note documentarie e vicende biografiche su Antonio Colli 'giovane' di Andrea Pozzo  
*M. Celeste Cola*
- 97 Un collaboratore torinese di Padre Pozzo e la sua bottega: Antonio Colli tra Lazio e Toscana  
*Bernardina Sani*
- 107 Andrea Pozzo en la periferia. El caso español  
*Fernando Quiles*
- 119 Ilusionismo arquitectónico en la Sevilla del Barroco  
*Francisco Ollero Lobato*
- 131 Anamorfosi e inganno ottico. Alcune forme del decoro ad affresco in Liguria nel secolo XVII  
*Ezia Gavazza*
- 141 Supporti grafici per l'architettura dipinta  
*Guido Rosato*
- 147 Al di là della parete. Paesaggio ed elementi di natura nell'illusione dell'affresco a Genova e nel suo territorio.  
*Lauro Magnani, Andrea Leonardi*
- 157 Due quadraturisti bolognesi a Genova e in Liguria: inganni e illusioni nelle invenzioni architettoniche dei fratelli Haffner  
*Anna Manzitti*
- 165 Un quadraturista bolognese fra Genova e Roma: Paolo Brozzi e la finzione barocca nei cantieri dell'affresco  
*Margherita Priarone*
- 171 Un quadraturista bolognese a Genova. Tommaso Aldrovandini e la decorazione delle dimore aristocratiche nei primi decenni del XVIII secolo  
*Piera Ciliberto*
- 179 Struttura architettonica e superficie dipinta: supporti in ardesia nella pittura murale a Genova  
*Giovanna Rotondi Terminiello*
- 185 Quadrature sacre e profane tra XVII e XVIII secolo nella Liguria di Ponente  
*Alfonso Sista*
- 197 Inganni prospettici nel salone di palazzo Pucci a Firenze  
*Omar Berto*
- 207 Per Lorenzo Del Moro: nuove opere su tela  
*Verusca Gallai*
- 213 Le decorazioni pittoriche degli interni di palazzo Strozzi Saccati a Firenze: notizie sullo stato di conservazione e sui problemi di restauro  
*Giuseppe Cruciani Fabozzi, Lisa Marrani, Maurizio Seracini*
- 223 Quadraturismo romanista nello stato di Milano nel secondo Seicento: Giovanni Ghisolfi e la consortereria Arese  
*Andrea Spiriti*
- 233 Presenze emiliane a Milano tra XVII e XVIII secolo: la decorazione di palazzo Crivelli di via Pontaccio  
*Serena Ventafridda*

- 241 Considerazioni sul quadraturismo del Settecento in Lombardia. Il ruolo delle scuole locali. Quadraturisti monzesi noti e meno noti.  
*Simonetta Coppa*
- 253 Quadratura e decorazione tra Bologna e Brescia: le esperienze di Giovanni Zanardi in alcuni esempi dimenticati  
*Ilaria Laura Lenzi*
- 261 Un'aggiunta al catalogo di Giuseppe Coduri: gli affreschi della chiesa di San Filippo Neri a Lodi  
*Alessandro Beltrami*
- 267 Appunti per una storia della quadratura secentesca a Verona  
*Francesca Flores d' Arcais*
- 275 Sui rapporti tra quadraturismo e scenografia: i Bibiena e la 'riforma del punto di vista'  
*Deanna Lenzi*
- 285 Ferdinando Galli Bibiena: le esperienze di Seghizzi e di Troili e la consapevolezza della teoria prospettica dei francesi  
*Marinella Pigozzi*
- 295 Francesco Natali quadraturista: momenti e aspetti della decorazione a quadratura fra Toscana, Ducato farnesiano, Lombardo-Veneto  
*Anna Caccioli Mastroviti*
- 307 Quadraturismo e fotografia a Bologna  
*Monica Cavicchi*
- 315 L'attenzione alla tutela delle quadrature nell'attività dell'Accademia Clementina e della Commissione Ausiliaria di Antichità e Belle Arti (1760-1860)  
*Michela Boni*
- 323 Giuseppe Dallamano, "virtuoso dalla perfetta e commendabile perizia", nel Piemonte di Antico Regime  
*Rita Binaghi*
- 335 Andrea Pozzo e l'illusione ottica dello spazio: la chiesa della Missione a Mondovì  
*Barbara Aterini*
- 347 Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca in Puglia  
*Mimma Pasculli Ferrara*
- 359 Lo stato dell'arte per quanto riguarda il restauro dei cicli decorativi lucchesi  
*Maria Teresa Filieri*
- 369 Cenni per una storia della decorazione a fresco in Lucchesia tra Sei e Settecento: protagonisti, sodalizi, modelli di riferimento  
*Paola Betti*
- 379 Ingannare l'occhio, risvegliare i sensi: la decorazione pittorica nelle residenze lucchesi  
*Fauzia Farneti*
- 393 Pietro Paolo Scorsini: pittore formato e di moltissima fantasia ed effetto  
*Samuele Caciagli*
- 405 Bartolomeo De Santi: alcuni inediti  
*Cristina Lucchesi*
- 409 Dalla decorazione quadraturistica sei-settecentesca alle stanze a paese: palazzo Tucci  
*Patrizia Giusti Maccari*
- 419 I quadraturisti e l'illusione della cattura dell'infinito: alcuni esempi a Lucca  
*Stefano Bertocci*
- 427 Fonti e modelli dell'architettura dipinta nella Sicilia del Settecento  
*Stefano Piazza*
- 439 Strumenti per lo studio della pittura di illusione in Sicilia: il trattato di Paolo Amato e un metodo per l'analisi grafica tridimensionale di una quadratura  
*Fabrizio Agnello*
- 451 Per una storia del quadraturismo in Sicilia: profilo di alcuni protagonisti  
*Angheli Zalapi*
- 459 Quadraturismo barocco in Austria tra specialisti italiani e austriaci: dipendenze e ricerca di autonomia  
*Herbert Karner*
- 469 Riflessioni sul significato di alcune 'camere di architetture' nelle ville della terraferma veneta  
*Martina Frank*
- 479 A difusão do modelo bacherrelliano no Brasil: Antônio Simões Ribeiro em Salvador (1735/1745)  
*Magno Mello*